





# **¡UNA NOVELA DE VANGUARDIA!**

**La Tragedia del Hombre sin  
Voluntad, en una de las más  
originales formas de la novela  
contemporánea**



## **“El Bar del Amor”**

**LA NOTA LITERARIA DEL DIA**

**En Venta en Kioscos y Librerías: \$ 1 el Ejemplar. - Provincias: \$ 1.20**

**Administración: Casa Editorial SOPENA, Córdoba 1315, Bs. Aires**



















Se verificó en la Cámara Federal de Apelaciones de la ciudad de Córdoba, la audiencia en la cual se produjo el informe "in voce" respecto a la personería invocada por el Presidente de la Unión Cívica Radical, diputado José M. Martínez.-El doctor Horacio B. Oyhanarte informó en tal sentido haciendo una brillante y bien fundamentada exposición doctrinaria respecto de la organización partidaria del radicalismo como entidad política susceptible de derecho a sobre la Leu Electoral en su historia

75

# CRITICA

## EL CAMPEONATO ARGENTINO DE FUTBOL AMATEUR

### SE DEFENDIÓ EL CAMPEONATO AMATEURISTAS

El domingo será un día excepcional para la Asociación Amateura, habiendo partidos de gran importancia.

El domingo próximo será un día excepcional para la Asociación Amateura. En primer lugar, porque habrá cuatro partidos de gran importancia. En segundo lugar, porque será el día en que se defenderá el título de campeón de la Liga Amateura de Fútbol Argentino.

Los partidos serán: River Plate vs. Boca Juniors, a las 10 horas; Estudiantes de La Plata vs. Gimnasia y Esgrima, a las 12 horas; San Lorenzo vs. Platense, a las 14 horas; y San Martín vs. San Isidro, a las 16 horas.

La asistencia de estos cuatro en el campeonato no puede ser más provechosa. Muy especialmente, la rivalidad entre River Plate y Boca Juniors, que permite suponer que estos partidos han de ser verdaderamente emocionantes.

Además, habrá jugadores de 11 encuentros. La victoria en 11, empates en 2 y derrotas en 1. Un total de 14 puntos. Por lo tanto, el partido River Plate vs. Boca Juniors, que se juega a las 10 horas, es el más importante.

En este partido, River Plate se enfrenta a Boca Juniors, que es el equipo más fuerte de la Liga Amateura. River Plate, que es el equipo más débil, debe ganar para mantener su posición.

Los jugadores de River Plate son: River, Plata y San Lorenzo. Los jugadores de Boca Juniors son: Boca, Juniors y San Martín. Los jugadores de Estudiantes de La Plata son: Estudiantes, La Plata y Gimnasia y Esgrima.

Los jugadores de San Lorenzo son: San Lorenzo, Platense y San Martín. Los jugadores de San Martín son: San Martín, San Isidro y San Lorenzo. Los jugadores de San Isidro son: San Isidro, San Martín y San Lorenzo.

Los jugadores de Gimnasia y Esgrima son: Gimnasia y Esgrima, Estudiantes de La Plata y San Lorenzo. Los jugadores de Estudiantes de La Plata son: Estudiantes de La Plata, Gimnasia y Esgrima y San Lorenzo.

Los jugadores de Platense son: Platense, San Lorenzo y San Martín. Los jugadores de San Martín son: San Martín, Platense y San Lorenzo. Los jugadores de San Isidro son: San Isidro, San Martín y San Lorenzo.

Los jugadores de San Lorenzo son: San Lorenzo, Platense y San Martín. Los jugadores de San Martín son: San Martín, Platense y San Lorenzo. Los jugadores de San Isidro son: San Isidro, San Martín y San Lorenzo.

### "Los que han provocado mi Renuncia, son los que no han Querido ni Quieren la Fusión"

Las violaciones a los reglamentos internacionales las puntualiza y las certifica en su renuncia el presidente

En la reunión de ayer del Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Fútbol, el presidente de la misma, don Natalio Botana, se refirió a la renuncia que ha hecho a su cargo.

Los técnicos de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

"Fácil me ha sido así, comprobar — dice — la inutilidad de todo esfuerzo en un campeonato de fútbol amateur, cuando los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia."

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

### EL CAMPEONATO ARGENTINO DE FUTBOL AMATEUR

Arg. del Sud, presentará su cuadro integrado con los jugadores de El Porvenir.

Los jugadores que estarán en el cuadro de El Porvenir, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.

Los jugadores de la misma, categorizados y exhortados, son los que han provocado mi renuncia. Los que han provocado mi renuncia, son los que no han querido ni quieren la fusión.



# Teatros

**Crítica**  
Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobes, empresarios, musicantes, portugueses

## "Il Cavaliere Pedagna", de Luigi Capuana en el Teatro Opera

Una ligera comedia satírica Exito de la compañía Grasso



Una escena del segundo acto de "Il cavaliere Pedagna", interpretada por Micio Grasso, Miguel Insanguine y Luigi Marone. (Apuntes de Pargagnoli).

La compañía diletta siciliana de Micio Grasso estrenó anoche en el Teatro Opera, de Luigi Capuana, de la familia satírica, "Il cavaliere Pedagna". No sabemos si es un viejo conocido de los numerosos teatros que las actitudes del hombre de teatro se han visto en "Il cavaliere Pedagna". Luigi Capuana ha entrecruzado la literatura local siciliana con una copiosa producción. Cuando se habla en Italia de literatura regional, Giovanni Verga y Luigi Capuana son citados para tener de Italia. Fue un extraordinario triunfo, un verdadero novísimo y dió al teatro más de una obra maestra en el género de comedia.

"Il cavaliere Pedagna" no es un teatro, de sus más ágiles obras. El di-

logo es siempre interesante y los personajes están perfilados con rasgos finos. Pero la acción se torna lánguida, y el interés decrece.

El protagonista es un hombre de buena posición que ha arrojado de su casa a su hijo, cuyo matrimonio no ha convenido a su familia. El hijo, al salir de la casa, se dedica a la vida de aventuras y de aventuras. En la primera escena, el protagonista se encuentra con su hijo, quien le cuenta su vida de aventuras. El protagonista se encuentra con su hijo, quien le cuenta su vida de aventuras.

## "El Tío Perfecto", Disparate en Tres Cuadros Estrenado Anoche en el Buenos Aires

EL PUBLICO RIO DE LAS DISPARATADAS SITUACIONES

La segunda sección de la noche, estrenó ayer Mañana, una atronadora en tres cuadros que firman R. M. Calvo y G. L. Fernández, bajo el título de "El Tío Perfecto". La primera de las tres se llama "El Tío Perfecto", la segunda "El Tío Perfecto" y la tercera "El Tío Perfecto". La primera de las tres se llama "El Tío Perfecto", la segunda "El Tío Perfecto" y la tercera "El Tío Perfecto".

chileno por más sea que cuando Mito con cierta soltura y agilidad tanto en el gesto como en la palabra. Pero la trama es sencilla y aún calificando como divertida, sus autores no obtienen la buena intención y voluntad que corresponde a la denominación de "disparate". Todo allí es disparate, absurdo, arbitrario, inverosímil, comedia. Se ve la intención de hacer el chiste que de donde sale y viene de donde viene. Situaciones desahucadas, cuyo desenlace, no es otra cosa que una comedia. Los autores, en esta obra, se esfuerzan por causar risa, además es enormemente larga. En dos cuadros podrían haber resuelto todas las situaciones e incidencias de la obra. El tercer acto, completamente de más.

El público tiene en lo que podía, los días del viejo señor, mujeres y

## TEATRO OPERA

U. T. 38, Mayo 6470 Empresa LOMBARTY y Cia. Corrientes 860

**TOURNEE**  
Cav: PIETRO FLORIO  
CELEBRE ILUIONISTA ITALIANO

Mme. FLORIO  
LA MUJER PRODIGIOSA Y ENIGMATICA

TOODOS LOS DIAS EN SECCION VERMOUTH UNICAMENTE

HOY Jueves 12 de Agosto de 1926, a las 18  
PRIMERA PARTE

**Cav. PIETRO FLORIO**

Precedido de grandes éxitos en los principales Teatros del mundo.

**ARTE - CIENCIA - HUMORISMO**  
MINUTOS EN EL MUNDO DEL ILUION

Maravillosas combinaciones del arte Hermético - Desembojamiento (Cun-tillo y Ocullo) - Frenido en París en los concursos de Iluionismo

**LA ESCALERA DE L PARIISO**  
Felicidad prágica para todos los espectadores

SEGUNDA PARTE  
**MADAME FLORIO**  
UNICA EN EL MUNDO

Después gran familia... La mayor maravilla del día... Grandes experimentos de doble visión absolutamente inescapables, ideadas y contradas para el público... Facultades místicas y al público de todo el mundo. No se hipoan... Último descubrimiento asombrado... La idea a través del espejo... como la vida humana...

TOODOS LOS DIAS CAMBIO DE PROGRAMA  
PLATEA CON ENTRADA: \$ 1.20

## MANANA ESTRENARA LA COMPANIA GOMEZ "EL ALMA DEL HOMBRE HONRADO"

El estreno que anuncia para mañana a la noche en el teatro Marconi, la compañía de José Gómez, asumió particular importancia, porque significa un serio ensayo entre nosotros de teatro de vanguardia.

Ennos preguntado al celebrado autor de "La esfinge", y de "Tu hora y la mía" qué propósitos lo guiarán al escribir esta nueva pieza, que él califica de lírica, y nos ha respondido, poco más o menos:

**Propósitos.**— "El alma del hombre honrado" concierne más ideas sobre tendencias dramáticas mejor que ninguna otra producción mía.

Me atraía, con esta obra, escapar de la tiranía del naturalismo, o sea, de la copia fotográfica de la vida ordinaria. Los hechos, en sí, han ocupado por muchos años la atención de los artes. El llamado realismo, detallista y realista, ha cumplido su misión. Hay que ampliar los horizontes de la realidad, crear realidades propias. Hay que aprovechar las licencias del viejo realismo y, avanzando de un suceso simple, entrar en la entraña de la vida corriente.

**Renovación.**— A la época presente, la caracterización la inquietan. No la preocupan los sucesos, pero sí las ideas que los determinan. ¿Para qué, pues, emplearnos en hacer los sucesos que ella misma muestra? Continuar relatando crónicas policíacas, es hacer el papel de la novela, de charlatán carioso, ¿por qué una novela, es hacer el papel de la novela, y la novela? Ella misma pone el hecho, es tan general el hecho, ¿qué un hombre, es, y el título, sobre la existencia de los sucesos? Todo se ha convertido al asunto, que escarce los incoherentes.

¿Detallar los últimos momentos de un moribundo? La muerte en sí es más bella.



Francisco Defilippis Novoa

Hay menos tiempo que la imitación. He querido, en mi obra, reflejar la inquietud del hombre presente y dar

forma a las fantasías de su cerebro, trasladando por el deseo de generalizar verdades desconocidas.

La intención de "El alma del hombre honrado" consiste en dar realidad a una idea, y a una fantasía, y a una idea.

**Procedimientos.**— Cada escena y cada escena tiene sus procedimientos. Para mí, labor, he adoptado el que me ha parecido más conveniente y más en armonía con la idea central.

No he querido hacer, deliberadamente, una obra de avanzada. He realizado una obra en conformidad con mis sentimientos y mi manera de pensar. Quiero decir con esto que si en la idea, ni en el procedimiento ha fracasado, Pienso y realizo a ritmo con el momento.

Hay, pues, en esta obra novedad en los procedimientos de realización, pero al fin me entusiasma más por lo novedoso, no los autores otra misión que la de complementarlo. Si el espíritu de la pieza armoniza con su estructura, habría logrado una legítima ambición.

**Finalidad.**— No sé cómo recibirá el público a esta labor. Sobre el éxito mayor o menor que alcance está un interés mayor y confiamos en que el público proveerá en la producción colectiva.

Es una intención de renovación. Que como los sucesos que ella misma muestra, de charlatán carioso, ¿por qué una novela, es hacer el papel de la novela, y la novela? Ella misma pone el hecho, es tan general el hecho, ¿qué un hombre, es, y el título, sobre la existencia de los sucesos? Todo se ha convertido al asunto, que escarce los incoherentes.

**Problemas.**— Sobre la supervivencia del espíritu, la reencarnación, etc., y todos los temas que rozan el suicidio del hombre moderno, el alma del hombre honrado, ¿quién averiguará?

Si surgen cuestionamientos de la pieza, no rana inquietud más que de proveer al público, después de haberlo arrebatado en un momento en que, arrebatado, dejó remanente su pensamiento hasta el atónico de mi mano.

## Concurso de tangos y foxtrots

Entrega de diplomas a los vencedores

Esta noche, en el Club Bolívar, en sesión especial, se hará entrega de los diplomas a los vencedores de la primera ronda del gran concurso de tangos y foxtrots que organiza la empresa de Las 15 piezas premiadas: se adjudicará por el orden que publicamos y luego se hará a conocer el sorteo para la segunda ronda.

Tango número 55: "Muchachos de casa", Luis Martínez; Foxtrots Nro. 68: "Por el amor", José María; Foxtrots Nro. 17: "Tu boca pecosa", Raimundo A. Peralta; Foxtrots Nro. 18: "Oh sea, sea", Juan Polito; Tango Nro. 19: "Dulce amor", E. Palato; Foxtrots Nro. 20: "Te lo voy a enseñar", E. Palato; Foxtrots Nro. 21: "Adiós", E. Palato; Foxtrots Nro. 22: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 23: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 24: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 25: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 26: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 27: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 28: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 29: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 30: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 31: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 32: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 33: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 34: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 35: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 36: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 37: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 38: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 39: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 40: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 41: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 42: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 43: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 44: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 45: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 46: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 47: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 48: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 49: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 50: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 51: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 52: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 53: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 54: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 55: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 56: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 57: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 58: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 59: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 60: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 61: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 62: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 63: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 64: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 65: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 66: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 67: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 68: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 69: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 70: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 71: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 72: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 73: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 74: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 75: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 76: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 77: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 78: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 79: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 80: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 81: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 82: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 83: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 84: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 85: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 86: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 87: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 88: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 89: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 90: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 91: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 92: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 93: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 94: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 95: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 96: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 97: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 98: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 99: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 100: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 101: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 102: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 103: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 104: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 105: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 106: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 107: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 108: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 109: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 110: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 111: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 112: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 113: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 114: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 115: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 116: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 117: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 118: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 119: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 120: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 121: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 122: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 123: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 124: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 125: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 126: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 127: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 128: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 129: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 130: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 131: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 132: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 133: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 134: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 135: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 136: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 137: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 138: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 139: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 140: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 141: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 142: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 143: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 144: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 145: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 146: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 147: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 148: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 149: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 150: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 151: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 152: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 153: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 154: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 155: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 156: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 157: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 158: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 159: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 160: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 161: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 162: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 163: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 164: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 165: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 166: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 167: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 168: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 169: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 170: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 171: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 172: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 173: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 174: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 175: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 176: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 177: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 178: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 179: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 180: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 181: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 182: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 183: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 184: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 185: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 186: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 187: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 188: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 189: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 190: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 191: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 192: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 193: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 194: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 195: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 196: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 197: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 198: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 199: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 200: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 201: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 202: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 203: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 204: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 205: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 206: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 207: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 208: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 209: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 210: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 211: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 212: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 213: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 214: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 215: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 216: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 217: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 218: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 219: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 220: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 221: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 222: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 223: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 224: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 225: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 226: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 227: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 228: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 229: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 230: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 231: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 232: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 233: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 234: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 235: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 236: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 237: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 238: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 239: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 240: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 241: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 242: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 243: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 244: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 245: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 246: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 247: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 248: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 249: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 250: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 251: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 252: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 253: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 254: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 255: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 256: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 257: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 258: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 259: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 260: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 261: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 262: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 263: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 264: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 265: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 266: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 267: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 268: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 269: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 270: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 271: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 272: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 273: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 274: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 275: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 276: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 277: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 278: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 279: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 280: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 281: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 282: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 283: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 284: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 285: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 286: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 287: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 288: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 289: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 290: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 291: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 292: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 293: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 294: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 295: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 296: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 297: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 298: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 299: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 300: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 301: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 302: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 303: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 304: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 305: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 306: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 307: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 308: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 309: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 310: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 311: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 312: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 313: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 314: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 315: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 316: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 317: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 318: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 319: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 320: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 321: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 322: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 323: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 324: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 325: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 326: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 327: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 328: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 329: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 330: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 331: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 332: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 333: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 334: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 335: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 336: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 337: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 338: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 339: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 340: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 341: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 342: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 343: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 344: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 345: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 346: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 347: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 348: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 349: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 350: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 351: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 352: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 353: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 354: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 355: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 356: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 357: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 358: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 359: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 360: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 361: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 362: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 363: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 364: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 365: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 366: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 367: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 368: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 369: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 370: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 371: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 372: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 373: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 374: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 375: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 376: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 377: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 378: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 379: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 380: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 381: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 382: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 383: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 384: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 385: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 386: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 387: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 388: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 389: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 390: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 391: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 392: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 393: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 394: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 395: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 396: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 397: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 398: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 399: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 400: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 401: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 402: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 403: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 404: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 405: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 406: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 407: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 408: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 409: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 410: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 411: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 412: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 413: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 414: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 415: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 416: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 417: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 418: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 419: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 420: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 421: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 422: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 423: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 424: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 425: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 426: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 427: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 428: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 429: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 430: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 431: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 432: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 433: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 434: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 435: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 436: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 437: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 438: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 439: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 440: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 441: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 442: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 443: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 444: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 445: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 446: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 447: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 448: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 449: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 450: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 451: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 452: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 453: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 454: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 455: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 456: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 457: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 458: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 459: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 460: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 461: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 462: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 463: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 464: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 465: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 466: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro. 467: "Mac", E. Palato; Foxtrots Nro.



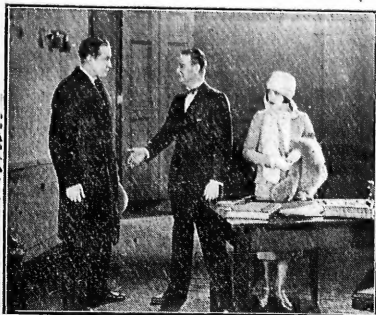




# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"Las esposas de los otros"

Un buen film Ajuria se estrena mañana



Monte Blue, Huntley Gordon y Marie Prevost en una escena de "Las esposas de los otros" película del programa Ajuria que se estrena mañana en los cines Empire, Petit Splendid, Grand Palais y Gaumont

## SE ESPERA CON INTERES EL ESTRENO DE "EL PARAISO PROHIBIDO"

El sector de realizar una película combinando el raro talento del eminente director cinematográfico Ernst Lubitch con el temperamento apasionado de Pola Negri, asegura que se trata en "El Paraíso Prohibido", mortuaria, de seguro, un verdadero triunfo para la Paramount, la que anuncia el estreno de dicha película para el 25 del corriente.

Complementando la labor de Lubitch y Pola Negri, merecen destacarse el excepcional conjunto de intérpretes que participan en dicha película, entre los cuales se señalan principalmente Adolphe Menjou, Pauline Starke y Rod La Rocque.

## CINE GLORIA

La sala más lujosa y artística

En los primeros días de septiembre va a inaugurarse en la Avenida de Mayo al 1296, una nueva sala de cine, que por sus comodidades y su artístico decorado, va a constituir sin duda alguna uno de los cines preferidos de la gente de buen gusto y amplia cultura. Desde su entrada, se ve al público se encontrará con ambiente agradable frente a un patio amueblado de estilo bien definido, lleno de luz y de vida. Grandes paneles en las paredes laterales, maceteros de hierro fundido y magníficas y raras de delicado gusto artístico, con figuras en alto relieve. La raja de la butlería es una obra de arte, imitación hierro antiguo, de alto valor. La terraza, cuya escalinata para subir a ella ha de llamar la atención, es un lugar pequeño, decorado y amueblado con lujo y buen gusto, donde sin duda las familias han de encontrar un sitio de reunión agradable. El decorado de la sala es todo coordinado y con su construcción para el verano la dan el techo corredizo y las 2 amplias puertas, la de la Avenida de Mayo y las 2 de Rivadavia.

Cuenta el cine Gloria con una bonetería, 180 platos, 150 tertulias y 10 palcos. El sistema de espectáculo será continuado y en él no pasarán los mejores programas.

Con esta nueva sala Buenos Aires da un paso hacia el progreso de las construcciones de mérito.

## CON "EL EXPRESO DEL AMOR", QUE SE ESTRENARÁ EL 17, REAPARECE LA GRACIOSA OSSÍ WALDA

La inolvidable protagonista de uno de los primeros triunfos de la cinematografía alemana, la graciosa y piadosa Ossí Walda de "La princesa de las Ostras", reaparece en la tercera producción de la U. F. A., que presentará el Terra el martes 17 en los cines Calles, Cuytup, Alvar y Petit Splendid.

Se trata de la excepcional producción "El expreso del amor", una comedia con proyecciones de vodevil que es todo un acierto.

Acompañan a Ossí Walda en esta producción el ya consagrado galán Willy Prütz y los consagrados artistas americanos Nipet Barry y Lillian Davis. Este conjunto, y de por sí reconocido, da una idea del poderío de la U. F. A., que presenta artistas de primera línea para secundar a Ossí Walda.



Rodolfo Valentino, el galán de moda, que está obteniendo un gran éxito en "Cobra, la venenosa" que exhiben los cines centrales

# Humorismo Extranjero



El mozo. (Al gerente del hotel). — Me parece, señor, que ha llagado la hora de que usted intervenga! Se ha puesto la sopa bajo la barba y se está comiendo la servileta.



El petizo (a quien se le han parado encima). — Ya es hora de que vuelva, amigo! Aquí es donde yo me bajo!



—De modo que no quiso ser cloroformado durante la operación? ¿Y por qué?  
—Para no morir por exceso de anestésico cuando le presentaran la cuenta.



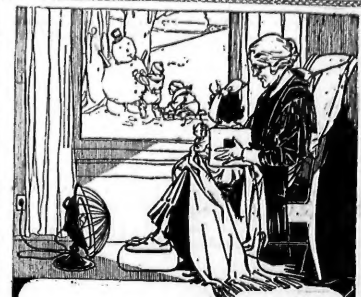
De su propia cabeza ha hecho estas sillas, y es tan inteligente mi marido, que todavía le sobró madera para hacer una mesa...

# ALHAJAS Y BRILLANTES

Antes de comprar consulten precios en la casa de

**CELESTINO RETTES**

Vende más barato que nadie, todo por su valor intrínseco. BRILLANTES Y PERLAS. Compra pagando el más alto precio. U. T. 2493 (Avenida) CANGALLO 537



Ahora es la estación en la que Vd. debe usar

ESTUFA Y ALMOHADA ELECTRICAS

Sírvase visitar las EXPOSICIONES en Belcarce 184 y en todas nuestras sucursales

Compañía Hispano-Americana de Electricidad

"Hay que hacer algo por Campanelli, ha dicho Olivero."

Hay que hacer algo por su Esposa.

Instale GAS en su hogar!

## REFRESCO IDEAL

A BASE DE PURA AZUCAR

PEDELFLOUS y Cia.



Diez pesos

cuenta la suscripción por un año y \$ 5.20 por semestre de la popular revista ilustrada española

## "MUNDO GRAFICO"

Publica todas las semanas la información de actualidad gráfica más completa y registra el ejemplar a menor de

VEINTE CENTAVOS

Encargue una suscripción y si desea un ejemplar pídalo a la Agencia, mandando 20 centavos en estampillos

A. MANZANERA

Independencia 836 a Piedras 100, esquina Victoria Buenos Aires

## Palacio Arabe

69 - SUIPACHA - 60

## BANOS

Habitación al público completamente modernizada

BANOS: Higiénicos y medicinales. Torno - romance. Yihadina. Masaje. Pedicura. Departamento especial para señoras

## RAYOS X

RADIOTERAPIA - RADIUM ELECTRICIDAD MEDICA DOCTORES

José Bellurte y J. A. Ordo CONSULTAS de 17 a 19 151 - PARANA - 151



## RECLAME!

A. TORRE & Cia

## APROVECHEN!



JUEGO DE 9 PIEZAS \$ 490.-

DE SALON TODO DORADO Y TAPIZADO EN RICO GENERO DE SEDA

GRAN SURTIDO EN COMEDORES Y DORMI. TORCEROS, ULTIMOS MODELOS, A PRECIOS EXCEPCIONALES

A. TORRE y Cia.

Bm. Mitre 854